**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы УМК «Перспективная начальная школа» И.Э. Кашекова, А. Л. Кашеков**,** в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 недели).

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- в ценностно-ориентационной сфере: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- в трудовой сфере: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

- в познавательной сфере: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Метапредметные результаты:**

- в ценностно-ориентационной сфере: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другому восприятию мира;

- в трудовой сфере: обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты.**

Учащиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;

- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

- интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

- имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;

- применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

**Содержание учебного предмета.**

Содержание курса 3 класса, продолжая главную линию 2 класса, обращается к основным проблемам искусства: осознанию художественного образа – как основы и цели любого искусства, к языку художественной выразительности пластических искусств, художественным материалам и техникам. В 3 классе дети продолжают узнавать, что работа художника начинается с творческого замысла, продолжается поиском материала, его фильтрацией, обобщением, выбором средств художественной выразительности, и только после этого рождается художественный образ, который, на основании новой информации, полученной художником в результате сбора материала, может трансформироваться в сравнении с первоначальным замыслом. Учащиеся узнают, что такое художественный образ, постигают его многозначность и уникальность. Осознают, что для его создания необходимо владеть азбукой искусства, которую в изобразительном искусстве представляют цвет, линия, объем. Дети учатся самостоятельно с помощью цвета, линии, объема создавать яркие, запоминающиеся образы. В учебнике выделены правила, термины и понятия изобразительного искусства, даны слова для справки, облегчающие ребенку интерпретацию художественного произведения.

Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. Учебник. 3 кл.

Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 3 кл.

Методическое пособие для учителя. 3 кл.

**Волшебный мир, наполненный чудесами (6 часов)**

**Древние корни народного искусства (1 час).** Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, что в традиционном народном искусстве отражаются верования, труд и быт народа. Иметь представление о древних корнях народного искусства. Понимать роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства.

**Из чего родилась сказка...** Представление древних людей о мироустройстве. Знание о том, как жили наши древние предки, сохранилось благодаря искусству. Украшения, предметы быта, орудия труда, найденные при раскопках на местах древних поселений, росписи на стенах пещер рассказывают о жизни древних людей. Изображение животных древними художниками.

…**из потребностей жизни (1 час).** Древние изображения на каменных стенах пещер, в которых обитали древние люди. Образы животных в наскальной живописи. Обобщенность образа; передача самых типичных качеств животного; сочетание в одном образе реальных и фантастических черт. Выразительность и узнаваемость изображений животных, условность в изображении людей.

*Художественная деятельность.* Сделать композицию в манере наскальной живописи на тонированной бумаге (уголь, сангина, мел или тушь, перо). Изобразить эпизоды из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен.

*Характеристика деятельности учащихся.* Осознавать, что представление о жизни древних людей сохранились благодаря искусству. Иметь представление о древнейшем искусстве – наскальной живописи. Понимать особенности изображения животных и людей древними художниками. Создавать композицию в манере наскальной живописи на темы из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен в графической технике.

**… из веры (1 час).** Вера древних людей в происхождение их рода от животного – медведя, пантеры или оленя. Фигурки животного – покровителя рода, сделанные из камня, дерева, металла или керамики. «Звериный стиль» в искусстве древних скифов. Украшение фигурками животных оружия, конских сбруй, щитов, колчанов, пряжек, застежек на одежде скифских воинов. Передача сути образа: силы, ловкости, скорости, чуткости, зоркости, быстроты реакции животного. Оберег – священное изображение, наделенное, по мнению человека, оберегающей силой**.** Соединение реальных и фантастических черт в образах животных. Красота и польза в представлении древних. Вера в то, что качества зверя перейдут обладателю его изображения. Коллекция фигурок звериного стиля в Эрмитаже.

*Художественная деятельность.* Придумать и сделать оберег с изображением зверя или птицы, которые лучше всего соответствуют самоощущению ребенка. Работу выполнить в объеме или на плоскости в виде рельефа. Пластилин или пластическая масса, скульптурная глина и стеки.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о верованиях древних людей в связь человека, рода с животным. Знать о зверином стиле в искусстве и особенностях изображения животных. Иметь представление о древнейшем декоративно-прикладном искусстве и его функциях оберега. Знать о коллекции фигурок звериного стиля в Эрмитаже. Создавать свой оберег в виде зверя или птицы, передающий качества, которыми ребенок хочет обладать, в объеме или на плоскости в виде рельефа.

**... из желания узнать мир и сделать его лучше (1 час).** Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить свои представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовали общению. Существование искусство в сознании древнего человека слитно с мифом и религией. Раскрытие в мифах не только смысла событий, но и проект их лучшего осуществления. Миф **-** это сказание передающее представление древних народов о происхождении Мира и человека. Роль мифа в жизни древнего человека: восполнение недостатка знаний, объяснение загадок природы, помощь в понимании мира, уверенность в будущем. Соединение в мифе реального и фантастического. Герои мифов – боги и люди, фантастические звери и птицы, стихии природы - ветер, вода, огонь, земля, волшебные предметы. Воплощение содержания мифов в священных действах - обрядах и ритуалах. Ритуал - это установленный порядок определенных магических действий. Магия - вера в сверхъестественную способность человека управлять природой и предметами. Слитность древнего искусства – музыки, изобразительных искусств, танца, театра – в древних обрядах и ритуалах. Сказочный характер мифологических образов. Сохранение отголосков древнего ритуального действа сохранились в языке сказочных символов.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о слитности древнего искусства, о том, что оно объединяло многие виды деятельности, которые помогали человеку выразить свое понимание окружающего мира. Знать понятия «миф», «ритуал», «обряд», «магия». Понимать роль мифа в жизни древнего человека, особенности и функции мифа. Иметь представление о героях мифов.

**Знак и символ (1 час).** Знак *-* это общепринятое изображение, используемое для хранения и передачи информации. Все люди, включенные в пространство одной культуры, одинаково понимают смысл знака, например, букв алфавита, цифр, дорожных знаков. Владение языком знаков и символов для понимания искусства. Древние знаки солнца, земли, воды. Символ **-** похож на знак, но имеет множество значений. Глубокое содержание символа и сообщение им многозначности художественному образу. Раскрытие символом общих для людей переживания мира и самих себя.

Древний символ Древа жизни в народных вышивках. Образ Древа жизни в современном искусстве. Возможность интерпретировать изображение как знак и как символ. Символика прялки и ее связь с космическими и календарно-циклическими представлениями. тесным образом Соединение русской прялки с культом плодородия и заупокойным культом предков. Символика резных украшений деревянного дома; формы и росписи прялки. Разнообразие сказочных символов: символические персонажи, предметы, элементы природы, птицы и животные (например, Жар-птица и Златогривый конь, меч-кладенец и золотое яблочко, живая и мертвая вода, дорога, ведущая героя к победе и избушка на курьих ножках, клубок, Иван-дурак и Баба Яга, день и ночь).

*Художественная деятельность.* Выполнить эскиз вышивки, применяя древнюю символику. Бумага в клетку и цветные фломастеры.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о знаково-символическом языке искусства, о знаках и символах древнего искусства. Понимать общее и различное в знаке и символе. Интерпретировать изображение как знак и как символ. Овладеть основами языка знаков и символов для понимания искусства. Знать древние символические изображения: Древо жизни, солнце, земля, вода, конь и др., находить их в традиционном народном искусстве. Понимать символику изображений на предметах быта и орудиях труда. Выполнять эскиз вышивки, применяя древнюю символику.

**Сказка - ложь, да в ней намек... (1 час).** Отличия сказки от мифа. Конь – любимый герой народных сказок мифов. Конь - символ добра и благополучия. Роль коня в сказках. Изображение коня в искусстве. Образ коня в раскрытии содержания художественного произведения. Интерпретация образа Коня с иллюстраций к сказкам. Образ коня в искусстве разных народов.

Значение композиция произведения, места, которое занимает конь, его очертания, цвет фона, цвет коня, его связь с человеком в понимании смысла произведения.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать общее и отличия мифа и сказки. Интерпретировать древние образы, представленные в произведениях живописи, книжной графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Иметь представление об образе и символике коня в древнем и в народном искусстве. Понимать значение композиции произведения, формы и цвета объектов в раскрытии содержания. Символика цвета. Цвет как сигнал, знак, или символ. Многообразие символики цвета.

*Художественная деятельность.* Создать образ сказочного Коня. Определить черты, которые надо подчеркнуть и цвет, который поможет передать суть его характера и намерений.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о символике цвета. Создавать образ сказочного Коня, используя древние изображения и символику цвета.

**Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 часа).** Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В.Васнецов, М. Врубель и др.). Тема – сюжет – содержание произведения искусства. Тема - сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении искусства. Сюжет - изображенное событие и развитие действия, запечатленного в произведении. Темы поиска счастья или Жар-птицы, от которой оно зависело и др. Троекратные повторы в сюжете. Волшебные превращения в сюжетах сказок. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М.Врубель, В.Васнецов). Композиция и цвет в создании выразительных образов. Отличие положительных и отрицательных героев сказок, преображенных в зверей и птиц. Образы добрых и злых персонажей. Линии и цвета для их изображения. Разнообразие штрихов для передачи фактуры перьев птицы или меха животного.

*Художественная деятельность.* Изобразить сказочную птицу или зверя, в которые могли бы превратиться герой или героиня сказки (графические техники).

*Характеристика деятельности учащихся.* Различать «тему» и «сюжет» в искусстве. Иметь представление о распространенных темах и сюжетах русского искусства, об особенностях построения сказок и иллюстрациях к ним. Знать картины на сказочные сюжеты В. Васнецова и М. Врубеля. Изображать сказочного зверя или птицу графическими средствами. Создавать обобщенный образ сказочной птица, используя технику силуэта.

**Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов)**

**Художники-сказочники (1 час).** Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт – Петербурге.

*Художественная деятельность.* Определить автора каждого фрагмента из произведений художников-сказочников по их художественной манере.

*Характеристика деятельности учащихся.* Знать художников, создававших произведения на сюжеты сказок: В. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин, Н. Рерих. Понимать особенности их искусства. Различать художественную манеру и находить их произведения в учебнике и в рабочей тетради.

**Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета.** Мифопоэтические образы славянского искусства и их отражение в народной культуре в разных видах искусства. Изображения волшебных птиц Сирина и Алконоста, лесного божества Лешего, обитательниц рек – русалок. Изображение русалок в деревянной резьбе, украшающей деревенский дом. Связь древнего понятия «оберег» с берегом реки.

Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений, помогло создать новые образы (русалки, птицы Сирин и Алконост, Змей-Горыныч и т.п.). Чем богаче зрительный опыт художника - тем более интересные и разнообразные образы он сможет придумать. Сказочные образы – обереги в искусстве народных умельцев (Дымка, Филимоново, Абашево и др.).

*Художественная деятельность.* Рассмотреть изображения реальных зверей, птиц, растений, насекомых и создать свой фантастический образ. Пусть это будет добрый образ – оберег. Пластилин или скульптурная глина.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о мифопоэтических образах славянского искусства и их отражении в народной культуре в разных видах искусства. Интерпретировать сказочные образы зверей и птиц в произведениях книжной графики и живописи. Видеть и различать в произведении искусства, в сказочных образах различные элементы и применять в собственной художественно-творческой деятельности прием комбинирования. Понимать, что разнообразие и богатство образов зависит от зрительного опыта художника. Различать и объяснять сказочные образы – обереги в народном декоративно-прикладном искусстве. Создавать образ сказочной птицы или зверя на основе комбинаторной деятельности.

**Герой сказки - носитель народных идеалов (1 час).** Образ главного героя сказки. Перерождение в результате выпавших на долю героя по сюжету сказки испытаний, Иванушка-дурачок (царевич, юноша) в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей с картины В. Васнецова. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч - обязательные атрибуты воина. Этапы создания портрета героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с течением времени (17, 19, 20 вв.). Изменения образов сказочных героев.

*Художественная деятельность.* Создать образ героя сказки – защитника Родины. Можно изобразить его в полный рост или сделать погрудный портрет.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о символическом характере популярных сказочных героев. Описывать образы богатырей с картин В.Васнецова, М.Врубеля. Представлять и уметь изображать одежду русских воинов в разные исторические периоды. Создавать образ героя сказки – защитника Родины. Знать этапы работы над портретом.

**Образ Героя - защитника отечества в искусстве (1 час).** Герои сказок – как воплощение мечты народа об идеальном защитнике, которому по плечу любые подвиги во имя мира и добра на родной Земле. Стремление людей в страшные для нашей Родины дни всегда вставать на ее защиту и спасать родную землю и свой народ. Образ защитника Родины в произведениях художников. Образы разных поколений защитников земли русской в современном искусстве. Образ героя Великой отечественной войны. Соответствие черт, свойственных сказочным героям образам настоящих героев.

*Художественная деятельность.* Создать образ героя – реального защитника Родины (гуашь или пластилин).

*Характеристика деятельности учащихся.* Сопереживать стремлению людей в страшные для Родины дни вставать на ее защиту. Рассматривать и анализировать образы защитника Родины в произведениях искусства. Иметь представление как выглядели защитники Родины в разные времена. Соотносить черты, свойственные сказочным героям с образами настоящих героев. Создавать образ героя – реального защитника Родины.

**Идеальные образы сказочных героинь (1 час).** Главные героини русских сказок. Наделение сказочной героини качествами, которые, по мнению народа, должны были присутствовать у идеальной женщины: красота, скромность, терпение, стойкость, верность, доброта, заботливость, трудолюбие, умелость, чувство собственного достоинства. Роль одежды в характеристике женского образа: головной убор - кокошник или платок, сарафан, рубаха.

*Художественная деятельность.* Создай образ героини русской народной сказки, постарайся передать основные качества, соответствующие идеальному женскому образу (гуашь или пастель).

*Характеристика деятельности учащихся.* Знать идеальные качества характера женщины, установленные традиционной народной культурой. Понимать роль одежды в характеристике женского образа. Создавать образ героини русской народной сказки.

**Идеальные женские образы в искусстве (1 час).** Представление об образе идеальной женщины, отраженное в искусстве. Качества женщин – героинь произведений искусства: нежность и сила духа, доброта и смелость, трудолюбие и заботливость, скромность и оптимизм, мастерство и обладание хорошим вкусом.

*Художественная деятельность.* Создать современный идеальный женский образ. Можно изобразить маму или учительницу.

*Характеристика деятельности учащихся.* Видеть и комментировать качества женщин, изображенных в произведениях искусства на портретах и в жанровых картинах. Создавать идеальный образ современной женщины.

**Реальность и фантазия (12 часов)**

**Образы отрицательных персонажей (2 часа).** Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям – основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, покрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа.

*Художественная деятельность.* Создать образ отрицательной героини сказки.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, что в основе содержания любого произведения искусства лежит оппозиция противоположных пар: правды и лжи, жизни и смерти, прекрасного и уродливого и т.д. Осознавать, что характер персонажа можно передать его внешним видом. Понимать специфику создания и создавать выразительный образ с помощью цвета и характера линии. Создавать образ отрицательной героини сказки.

**Образы чудовищ**. Возникновение образов чудовищ в результате преобразования настоящих животных и птиц, добавления к их реальному виду различных деталей: голов, лап, клыков, крыльев. Образы фантастических чудовищ в резьбе, украшающей избы и храмы. Деревянная резьба. Каменная резьба Дмитриевского собора в г. Владимир, соборов г. Чернигов и Юрьев-Польской. Изображение чудищ на изразцах. Украшение цветными изразцами печей, фасадов каменных храмов и палат. Знакомство со способами изготовления изразца.

*Художественная деятельность.* Выполнить из пластилина или скульптурной глины модель изразца, украшенного изображениями фантастических животных.

 *Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, как рождаются сказочные, фантастические образы в изобразительном искусстве. Наблюдать образы фантастических чудовищ в резьбе, украшающей избы и храмы. Знать, что такое «изразец», иметь представление о способах его изготовления и о том, где он использовался. Создавать модель изразца в рельефе. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.

**Образ дороги в сказке и дорога в жизни (1 час).** Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров – подземного, земного и небесного. Путь по стволу дерева к небу, путь через реку в потусторонний мир и т.д. Встречи и приключения, поджидающие героя на дороге. Образ дороги в произведениях художников И. Левитана, Н. Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина. Использование правил перспективы при изображении дороги. Линия горизонта.

*Художественная деятельность.* Выполни в тетради упражнения на построение перспективы дороги.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать многозначность понятия «дорога» в искусстве. Интерпретировать образ дороги в произведениях живописи. Знать и использовать правила перспективы, точку схода на линии горизонта при изображении дороги. Выполнять задания на построение перспективы дороги.

**Там, на неведомых дорожках... (1 час).** Роль перекрестка дорог (перепутье, росстань). Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения. Знаки перепутья: Поклонный крест или огромный валун. Образ пути-дороги – символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.

*Художественная деятельность.* Коллективная работа. Выбрать или придумать сказочный сюжет. На большом листе картона нарисовать план-схему сказочной дороги, по которой должен пройти герой сказки, чтобы достичь своей цели.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о значении перекрестка дорог в традиционном сознании, его символическом смысле. Знать знаки и символы перекрестка дорог. Участвовать в коллективной работе. Выбирать или придумывать сказочные сюжеты. Рисовать план-схему.

**Странствия по различным мирам (1 час).** Соединение дорогой трех миров – подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам.

Жизнь человека как путешествие по дороге жизни. Изображение дороги длиною в жизнь человека, весь его жизненный путь на картине К. Петрова-Водкина. Виртуальное присутствие дороги на картине. Представление о дороге, по которой идёт герой, её характеристика, представление о том, какой путь совершил герой, какой была его дорога: лёгкой или тяжёлой, длинной или короткой и т.д.

*Художественная деятельность.* Продолжите коллективную работу. Пусть каждый изобразит различные препятствия, которые могут встретиться на пути героя. Пройдите путь главного героя сказки, используя игральную кость и фишки.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать роль дороги для связи трех миров в сказке. Интерпретировать образ дороги в искусстве как жизненного пути. Видеть, понимать и уметь объяснять виртуальное присутствие дороги на картине. Трактовать образ дороги в пейзажах русских художников. Участвовать в коллективной работе, находить свое место в общем деле.

**Образ Сказочного леса (1 час).** Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябинка, колючая ель. Близость деревьев по духу персонажам сказок. Способы изображения деревьев и их особенности.

*Художественная деятельность.* Представить, что злой колдун превратил в дерево богатыря или красну девицу, а может быть Бабу Ягу или другого злодея. Определить, какое дерево больше подойдёт для характеристики образа. Нарисовать древо и придать ему выразительные черты сказочного персонажа (карандаш, роллер).

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать и создавать в воображении образы близкие по духу персонажам сказок, навеянные разными породами деревьев. Понимать особенности деревьев и знать способы их изображения. Интерпретировать образ дерева как образ сказочного персонажа в собственной художественно-творческой деятельности.

**Заколдованный лес (1 час).** Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги. Избушка Бабы Яги, созданная по рисунку В. Васнецова в Абрамцево. Иллюстрация И. Билибина к сказке «Василиса Прекрасная». Передача художником с помощью окружающей природы характера и помыслов всадников. Соответствие мрачного вида чащи ельника и колючих ветвей этих деревьев характеру отрицательных персонажей.

*Художественная деятельность.* Выполнить упражнения на изображение елей в рабочей тетради.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать символическое значение леса в сказке и в изобразительном искусстве. Видеть в образах разнообразных деревьев характеры и помыслы различных персонажей сказок. Осознавать роль окружающей природы для передачи характера и помыслов персонажей. Изображать ели, колючие кустарники.

**Волшебный лес (1 час).** Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха. Черты характера Снегурочки, увиденные каждым художником. Представить какие деревья могут расти в лесу Снегурочки. Рассказать о картине В. Васнецова «Заснеженный лес».

*Художественная деятельность.* Изобразить лес Снегурочки. Использовать гуашь и тонированную бумагу.

*Характеристика деятельности учащихся.* Находить соответствие образа леса образу героя сказки. Понимать субъективность трактовки образа персонажа разными художниками, находить в разных изображениях общее и специфичное. Рассказывать о сюжете картины, изображающей лес. Создавать образ леса Снегурочки или Деда Мороза. Передавать движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.

**Образ жилища в сказке и в жизни (1 час).** Путешествие героя от порога родного дома: избы, каменных купеческих палат или царского дворца. Изба – русское крестьянское жилище, срубленное из бревен и покрытое двухскатной крышей. Отношение крестьян к своему дому. Элементы конструкции и декора избы. Выражение в украшении избы стремлении сберечь семью от различных напастей – болезней, злых духов, природных явлений. Использование в деревянной резьбе изображений оберегающих символов: солнца, птиц, символизирующих небо, львов и русалок, обозначающих подводный и подземный миры. На крыше – конёк представлял солнечное божество и символизировал богатство и достаток в доме. Украшение пространства вокруг дверей и окон – резные наличники. Украшение богатых теремов и царских хором.

Образы сказок в разных видах народного искусства: в декоре домов, в орнаментах вышивки, в резьбе и в росписи предметов быта.

*Художественная деятельность.* Нарисуй наличник окна. Какие символы нужно изобразить, чтобы к жителям дома пришла удача? Где они будут расположены: над окном, под окном или по бокам?

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об образе русского крестьянского жилища – избе, ее символике, выраженной в декоре. Находить в элементах декора избы древние символы-обереги и объяснять их назначение. Видеть и интерпретировать сказочные образы в формах и орнаментах традиционного декоративно-прикладного жилища. Зарисовывать элементы декора избы, понимать их назначение и смысл, определять местоположение.

**Образ деревни (1 час).** Путешествие от порога сельского дома. Жизнь в ладу с природой деревенских жителей, знание и уважение ее законов. Деревенская улица, повторение очертаний рельефа местности. Разнообразие изб: богатые и бедные, украшенные резными орнаментами и почерневшие, покосившиеся от времени. Расположение деревни на живописном берегу реки или озера, среди полей или на опушке леса. В. Васнецов - эскизы декорации к опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Образ деревенской улицы в картинах художников: ощущение сонной тишины или яркого праздничного веселья. Гармоничная связь традиционных сельских построек с окружающей местностью.

*Художественная деятельность.* Коллективная работа. Изобразить сельскую улицу, вдоль которой выстроились нарядно украшенные дома крестьян. Показать природу, среди которой уютно расположилась деревня. Фон можно написать гуашью. Дома, колодец и другие строения сконструировать из бумаги и приклеить к фону.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, что человек должен жить в ладу с природой, знать и уважать ее законы. Иметь представление о виде деревенской улицы, о гармонии жилья с природой. Воспринимать образ деревенской улицы в эскизах декораций В. Васнецова. Участвовать в коллективной работе. Изображать деревенскую улицу среди природы, используя правила перспективы. Конструировать из бумаги и украшать постройки. Передавать эмоциональное состояние в объемной композиции.

**Образ города (1 час).** Город древности – неприступная крепость. Могучие стены, сторожевые башни, проездные ворота, подъемные мосты, ров, окружающий со всех сторон город. Главный собор в центре города, деревянный или каменный дворец и хоромы или палаты бояр и именитых людей. Дома богатых купцов. Избы бедного и мастерового люда на окраине города (Н. Рерих «Путивль», «Ростовский кремль»; А. Васнецов «Московский Кремль»).

*Художественная деятельность.* Коллективная работа. Создать макет сказочного чудо-города. Выбрать, подходящие замыслу способы работы с бумагой для построения макетов построек различной формы.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о древнем городе как о неприступной крепости, о его структуре. Участвовать в коллективной работе. Создавать макет древнего города-крепости. Применять разные способы работы с бумагой.

**Образ сказочного города (1 час).** Образ сказочного чудо-города «с златоглавыми церквами, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном граде Китеже.

*Художественная деятельность.* Выполнить коллективную работу в объёме или в рельефе на тему «Сказочный город» или «Чудесный Град-Китеж».

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об образах сказочных городов в литературе, изобразительном искусстве, кино. Участвовать в коллективной работе. Применять разные способы работы с бумагой или пластилином.

**Образы сказочных атрибутов (7 часов)**

Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

**Свет мой, зеркальце... (1 час).** Особая роль зеркала, отражение героини, событий, происходящих с другими персонажами сказки. Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь.

*Художественная деятельность.* Разработать эскиз рамки для зеркала для какого-нибудь сказочного персонажа.

*Характеристика деятельности учащихся.* Осознавать волшебную роль зеркала в сказке, понимать, почему в жизни к зеркалам сложилось особое отношение. Разрабатывать эскиз изделия, с учетом особенностей его будущего хозяина.

**Куколка... (1 час).** Кукла в сказочных сюжетах и в древних обрядах, и обрядовых играх. Изготовление кукол в древности (вырезание из дерева, вязание из соломы, лепка из глины, скручивание из тряпочек). Куклы - пеленашка, закрутка, стригушка, куватка. Куклы-помощницы, свадебные куклы и др. Обрядовые куклы. Кукла, замещающая надолго ушедшего из дома человека (сказка «Василиса Прекрасная»). Наделение сказочной куклы особой защитной магией. Вера в оберегающую силу куклы. Последовательность изготовления Куватки. Изготовление куклы из соломы, ниток, тряпочек и даже из фантиков.

*Художественная деятельность.* Создать обрядовую куклу, а потом объединить все куклы в единую солнечную композицию.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об истории куклы, о ее роли в жизни крестьян. Знать разные виды традиционных кукол. Понимать символическую роль куклы в народных сказках. Знать способы и последовательность изготовления простой куклы. Создавать простую обрядовую куклу. Уметь ее использовать в украшении современного интерьера.

**Яблоки и яблоня (1 час).** Волшебное яблоко или от яблони и развитие сюжета сказки. Особое отношение к яблоне на Руси. Праздник Яблочный Спас. Освещение нового урожая плодов. Тайна сказочных яблонь. Добрая или злая сила яблока в сказках. Помощь героям в избрании пути, обретении молодости и мощи, видении событий, происходящих на другом конце света. Принесение вреда героям (отравленное яблоко). Иллюстрации художников А. Куркина и Б. Зворыкина.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об особом отношении к яблоку и яблоне в культуре разных народов. Понимать смысл праздников, посвященных яблокам. Различать добрую и злую силу яблока в сказках. Знать несколько сказок, где яблоку отводилась особая роль в развитии сюжета, подбирать иллюстрации к этим сказкам.

**Катись, катись, яблочко...** Неоднозначное отношение людей к яблоку с древних времен Яблоки в мифах – символ зла или символом знания, мудрости и солнечного тепла. Выражение «яблоко раздора». Яблоко как запретный плод в христианстве. Молодильные яблоки в славянских сказках. Значение Яблоньки в сказке «Крошечка-Хаврошечка». Равнозначность выражения «катись, катись, яблочко» пути-дороге, по которому оно катится, и безвозвратно проходящему времени. Смысл, связанный с древними значениями этого плода, в изображении яблок на картинах художников. Рассмотреть натюрморты с изображением яблок, раскрыть их содержание.

*Художественная деятельность.* Выполнить натюрморт с яблоками.

*Характеристика деятельности учащихся.* Знать различную символику яблока в культуре разных народов. Иметь представление о символическом значении яблока в русских народных сказках. Трактовать образы яблока и яблони на картинах художниках. Выполнять натюрморт с яблоками. Использовать композиционный центр, уметь отделить главное от второстепенного.

**Перо Жар-птицы (1 час).** Жар-птица – символ бессмертия. Волшебные свойства пера Жар-птицы. Сюжеты сказок с пером Жар Птицы.. Сюжеты сказок, связывающие Жар-птицу с клеткой, внутри которой находятся золотые яблоки. Интерес художников к образу волшебной птицы, освещающей пространство и дающей тепло. Иллюстрация И. Билибина к «Сказке об Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке». Внешний вид и повадки Жар-птицы. Вид пера и его сходство павлиньими перьями. Свойства перьев: гибкость, пластичность, сходство с ветвями растений или стеблями цветов.

*Художественная деятельность.* 1. Сделать зарисовки перьев разных птиц. 2. Сделать зарисовки ветвей или цветов и придать им образ пера Жар-птицы (тонированная бумага, уголь, мел, сангина). 3. Создать образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов. Особое внимание обратить на пластичность формы.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать символическое значение образа Жар-птицы в сказках. Интерпретировать образы сказочных птиц в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Знать и называть сказки, в сюжетах которых важную роль играет волшебная птица. Соотносить разные по функциям и материалу, но сходные по внешнему виду предметы. Выполнять зарисовки перьев разных птиц. Выполнять зарисовки ветвей и цветов, придавая им пластику и декор пера Жар-птицы. Создавать образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов.

**Корона (1 час).** Корона - символ величия и власти. Царские и императорские короны, изготовленные из драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны. Соответствие в сказках короны характеру и намерениям владельца. Черты короны царя, доброй или злой царицы, царевны, Кощея Бессмертного?

*Художественная деятельность.* Выполнить макет короны из бумаги, проволоки, пластической массы и других подходящих материалов.

*Характеристика деятельности учащихся.* Знать символическое значение короны, находить и объяснять древние символы в декоре царских корон. Понимать соответствие в иллюстрациях к сказкам короны характеру и намерениям владельца. Создавать макет короны из подручных материалов, используя в декоре древнюю символику.

**Меч-кладенец и щит (1 час).** Меч, щит, копье – оружие, которым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках. Солнечная символика Меча-кладенца и его использование богатырями из русского фольклора. Яркое свечение вокруг меча на иллюстрациях к сказкам. Меч-кладенец - символ отваги, справедливости, могущества, сражающегося за правое дело. Смысл его в мудрости, определяющей коварство и невежество и карающей преступников. Меч мог обозначать также власть и достоинство. Второй важный атрибут воина – щит. Щит – символом защиты и безопасности. Интерпретация слова «защита». Украшение щита эмблемой воина, сообщающей о его идеалах. Оружие захватчиков – злых персонажей сказок. Меч как символ рока, а щит как устрашающая визитная карточка злодея. Значение размещённых на щите изображений: солнце, дуб, ворон, сова, лев, змея, паук, дракон и др. Изображение мечей и щитов, символика которых раскрывает характер и намерения персонажа, в современных фильмах фэнтези и играх.

*Художественная деятельность.* Придумать и изобразить украшение щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря – защитника или его врагов.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о форме и декоре древнего оружия. Объяснять символику декора меча и щита. Понимать связь слов «щит» и «защита». Видеть разницу в образах оружия добрых и злых героев сказок. Понимать значение размещенных на щитах изображений. Придумывать и создавать форму и декор разных по характеру щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря – защитника или его врагов.

**Прялка и волшебный клубок (1 час).** Определяющая роль в сказках прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена. Значимость прядения в крестьянской жизни. Зависимость судьбы пряхи от её сноровки, мастерства и вкуса. Наделение в мифах и сказках прядения, ткачества и всего, что с ними связано магической силой. Героини сказок, связанные с этой деятельностью: Василиса Премудрая за одну ночь соткала волшебный ковёр; Баба Яга пряла, скручивая нить в клубок, а клубок помогает герою найти свою судьбу. Клубок – символ времени и бесконечности, символ судьбы. Богини Судьбы, прядущие нить жизни человека в культуре разных народов (Мойры у греков, Доля и Недоля у славян, Среча и Несреча у сербов).

*Художественная деятельность.* 1. Выбрать и зарисовать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека.2. Создать композицию из предметов, символизирующих представление древних людей о круговороте в природе и судьбе человека (карандаш, роллер, фломастер).

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать символический судьбоносный смысл определяющей роли прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена в сказках. Выбирать и зарисовывать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека. Создавать композицию из предметов, символизирующих представление древних людей о круговороте в природе и судьбе человека.

**Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 часа)**

**Изображение праздника и его атрибутов в искусстве (1 час).** Счастливый конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Праздничный стол, посуда, угощение. Самовар, ковши, братины, чаши, туеса, крынки. Посуда на крестьянском столе – деревянная, глиняная. Медная. Посуда на царском столе – серебряная, покрытая цветными глазурями. Дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта (В. Стожаров).

*Художественная деятельность.* Сделай зарисовки предметов крестьянского быта, украсить их символическими узорами. Написать гуашью натюрморт, поставленный учителем.

*Характеристика деятельности учащихся.* Рассматривать праздник, народное гуляние на картинах художников, находить в них общее и особенное с современным праздником. Различать по внешнему виду старинную посуду, знать название и функции. Чувствовать дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта. Делать зарисовки предметов крестьянского быта, украшать их символическими узорами. Создавать живописными средствами натюрморт, поставленный учителем.

**Пир на весь мир (2 часа).** Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов).

*Художественная деятельность.* Выполнить коллективную работу на тему народного праздника, например, «Пир на весь мир», «Ярмарка». Подготовить фон – деревенскую улицу или помещение дворца. Отдельно нарисовать участников, праздника, украсить их одежду, нарисовать разнообразную посуду и явства. Собрать композицию из получившихся элементов.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о традиционных народных гуляниях по их изображениям в живописи и иллюстрациях к сказкам. Участвовать в коллективной работе на тему народного праздника. Передавать в движении человека, цветом и декором его одежды атмосферу праздника. Познакомиться с народным обрядовым праздником. Понимать символику праздника. Сравнивать трактовку праздника в картинах разных художников

. **Символика народного праздника (1 час).** Народный праздник – Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б.Кустодиева.

*Художественная деятельность.* Принять участие в интегрированном мероприятии «Праздник встречи весны» (литературное чтение, музыка, изобразительное искусство). Выполнить костюмы к празднику, украшения. Создать коллективную работу на тему «Хоровод».

*Характеристика деятельности учащихся.* Принимать участие в интегрированном мероприятии (литературное чтение, музыка, изобразительное искусство). Создавать для себя костюм к празднику, украшения. Участвовать в коллективной работе на тему «Хоровод». Осознавать общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства. Понимать единство символики в древнем и современном искусстве.

**Образы сказок - основа любого искусства.** Общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства в древних мифах. Единство символики. Роль осмысления древних символов в понимании настоящего профессионального искусства.

**Календарно - тематическое планирование**

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Характеристика деятельности учащихся**  | **Дата****по плану** | **Дата****по факту** |
| **Волшебный мир, наполненный чудесами (6 часов)** |
| 1 | Древние корни народного искусства. | 1 | **Рассуждать** на тему: Как сказка мир, по­чему «сказания народа» поэт называет «мудрость темная» и сравнивает их с древ­ней могучей природой?**Понимать,** что в традиционном народном искусстве отражаются верования, труд и быт народа. **Осознавать** древние корни народного ис­кусства.**Понимать** роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и ис­кусства | 03.09 - 07.09 |  |
| 2 | Из чего родилась сказка …из потребностей жизни. | 1 | **Осознавать,** что представления о жизни древних людей сохранились благодаря ис­кусству. **Понимать** ценность искусства в сотворе­нии гармонии между человеком и окружа­ющим миром. **Понимать** и **объяснять** смысл древней­шего искусства - наскальной живописи. **Разбираться** в особенностях изображе­ния животных и людей древними художни­ками. **Изображать** схематичные фигурки чело­века и животных. **Овладевать** приемами работы различны­ми графическими материалами. **Создавать** композицию в манере наскаль­ной живописи на темы из жизни племен древних рыболовов и охотников в графи­ческой технике.**Осознавать** важность веры, воображения, представлений для человека. **Понимать** смысл связи племени, отдель­ного человека с животным в верованиях древних людей. **Различать** звериный стиль в искусстве и особенности изображения животных древ­ними художниками. **Видеть** в древнейшем декоративно-при­кладном искусстве функции оберега. **Проявлять интерес** к коллекции фигурок звериного стиля в Эрмитаке. **Создавать** оберег в виде зверя или пти­цы, передающий определенные каче­ства, в объеме или на плоскости в виде рельефа.**Видеть** слитность (синкретизм) древне­го искусства, объединение многих ви­дов художественной деятельности (изо­бразительная, декоративно-прикладная, музыкальная, танцевальная), которые помогали человеку выразить свое пони­мание окружающего мира в обрядах и ритуалах.**Различать** понятия «миф», «ритуал», «об­ряд», «магия».**Понимать** роль мифа в жизни древнего человека, особенности и функции мифа. **Иметь** представление о героях мифов и особенностях их изображения в искус­стве.**Создавать** образ воображаемого мифо­логического существа, используя элемен­ты реальных зверей. | 10.09 - 14.09 |  |
| 3 | Из чего родилась сказка… из веры. . | 1 | 17.09 - 21.09 |  |
| 4 | Из чего родилась сказка ... из желания узнать мир и сделать его лучше.  | 1 | 24.09 - 28.09 |  |
| 5 | Языксказочных символов. | 1 | **Ориентироваться** в знаково-символическом языке искусства, знаках и символах древнего искусства.**Понимать** общее и различное в знаке и символе.**Интерпретировать** изображение как знак и как символ.**Владеть** основами языка знаков и симво­лов для понимания искусства и **использо­вать** его в собственной художественной деятельности. **Понимать** смысл знаков-образов народ­ного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. **Различать** древние символические изо­бражения: Древо Жизни, солнце, земля, вода, конь и др., в произведениях тради­ционного народного искусства. **Читать** информацию, которую содержат изображения на предметах быта, оруди­ях труда на основе знания древней сим­волики. **Выполнять** эскизы украшения предметов быта, применяя древнюю символику | 01.10 - 05.10 |  |
| 6 | Сказка - ложь, да в ней намек... Конь -символ добра и благопо­лучия. Символика цвета. | 1 | **Понимать** общность и отличия мифа и сказки. **Трактовать** древние образы, представ­ленные в произведениях живописи, книж­ной графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. **Обобщать** в рисунке природные формы, **выявлять** существенные признаки для создания декоративного образа. **Понимать** образ и символику коня в древ­нем и в народном искусстве. **Осознавать** значение композиции произ­ведения, формы и цвета объектов в рас­крытии содержания.**Понимать** символику цвета. **Творчески интерпретировать** традици­онные образы, используя древние изображения и символику цвета | 08.10 - 12.10 |  |
| **Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 часа).** |
| 7 | Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве.  | 1 | **Различать** тему и сюжет в искусстве. **Понимать** распространенные темы и сю­жеты русского искусства, особенности по­строения сказок и иллюстраций к ним.**Узнавать** картины на сказочные сюжеты В. Васнецова и М. Врубеля. **Эмоционально откликаться** на образы персонажей произведений искусства, вы­зывающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвра­щения и т.д. **Овладевать** приемами работы различны­ми графическими материалами, **изобра­жать** сказочного зверя или птицу графиче­скими средствами, выражать их характер. **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. **Создавать** обобщенный образ сказочной птицы, используя графические техники | 15.10 - 19.10 |  |
| 8 | Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве. | 1 | 22.10- 26.10 |  |
| **Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов)** |
| 9 | Образ героя не­отделим от сюжета. Художники-сказочники.  | 1 | **Узнавать** произведения художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, Н. Рериха на сюжеты сказок. **Понимать** особенности их искусства. **Различать** художественную манеру и **на­ходить** их произведения в учебнике и в рабочей тетради. **Понимать** мифопоэтические образы сла­вянского искусства и **видеть** их отражение .в народной культуре в разных видах искус­ства. **Понимать,** что разнообразие и богатство образов зависит от зрительного опыта ху­дожника. **Видеть** и **различать** в реальной жизни различные элементы, из которых могут складываться сказочные образы и **приме­нять** в собственной художественно-творче­ской деятельности прием комбинирования. **Различать** и **объяснять** сказочные об­разы - обереги в народном декоративно-прикладном искусстве. **Интерпретировать** образы сказочных птиц с картины В. Васнецова «Сирин и Ал­коност».**Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. **Создавать** образ сказочной птицы или зверя на основе комбинаторной деятель­ности | 06.11- 09.11 |  |
| 10 | Герой сказки - носитель народных идеалов. | 1 | **Понимать** символический характер попу­лярных сказочных героев. **Узнавать** характерные черты традицион­ной русской культуры. **Описывать** образы богатырей с картин В. Васнецова, М. Врубеля. **Представлять** и **изображать** одежду русских воинов в разные исторические периоды. **Создавать** образ героя сказки, литера­турного персонажа - защитника Роди­ны, **передавать** свое отношение к пер­сонажу. **Работать** над портретом. **Создавать** средствами компьютерной графики выразительные образы сказочно­го героя | 12.11- 16.11 |  |
| 11 | Образ Героя - защитника отечества в искусстве. | 1 | **Сопереживать** стремлению людей в страшные для Родины дни вставать на ее защиту. **Рассматривать** и **анализировать** образы защитника Родины в произведениях ис­кусства. **Осознавать** героизм и нравственную кра­соту подвига защитников Отечества. **Представлять,** как выглядели защитники Родины в разные времена. **Понимать** собственную ответственность за свою Родину, **принимать** посильное участие в сохранении памяти о ее героях. **Соотносить** черты, свойственные сказочным героям, с образами настоящих героев. **Создавать** образ героя - реального за­щитника Отечества на плоскости и в объ­еме.**Использовать** пропорциональные отно­шения лица, фигуры человека при созда­нии портрета | 19.11- 23.11 |  |
| 12 | Идеальные образы сказочных героинь. | 1 | **Осознавать** идеальные качества характе­ра женщины, установленные традицион­ной народной культурой. **Узнавать** характерные черты традицион­ной русской культуры. **Эмоционально откликаться** на образы персонажей произведений искусства, вы­зывающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвра­щения и т.д. **Понимать** роль одежды в характеристике женского образа. **Создавать** образ героини русской народ­ной сказки, **передавать** свое отношение к персонажу | 26.11- 30.11 |  |
| 13 | Идеальные женские образы в искусстве.  | 1 | **Видеть** и **комментировать** качества жен­щин, изображенных в произведениях ис­кусства на портретах и в жанровых карти­нах. **Понимать** и ценить качества женщины, которыми дорожили в народе. **Создавать** идеальный образ современной женщины. **Использовать** пропорциональные отно­шения лица, фигуры человека при созда­нии портрета | 03.12- 07.12 |  |
| **Реальность и фантазия (12 часов)** |
| 14 | Образы отрицательных персонажей. | 1 | **Понимать,** что в основе содержания лю­бого произведения искусства лежит про­тивопоставление: правды и лжи, жизни и смерти, прекрасного и уродливого и т.д. **Осознавать,** что характер персонажа мож­но передать его внешним видом. **Понимать** специфику и **создавать** выра­зительный образ с помощью цвета и ха­рактера линии.**Понимать,** как рождаются сказочные, фантастические образы в изобразитель­ном искусстве. **Наблюдать** образы фантастических чудо­вищ в резьбе, украшающей избы и храмы. **Эмоционально откликаться** на образы персонажей произведений искусства, вы­зывающих чувства печали, радости,отвра­щения и т.д. **Понимать,** что такое «изразец», **иметь представление** о способах его изготов­ления и о том, где он использовался. **Создавать** модель изразца в рельефе. **Использовать** контраст для усиления эмоционально-образного звучания ра­боты. **Обобщать** в рисунке природные формы, **выявлять** существенные признаки для создания декоративного образа. **Использовать** простые формы для созда­ния выразительного образа фантастиче­ского животного в скульптуре. **Выполнять** из пластилина или скульптур­ной глины модель изразца, украшенного изображениями фантастических животных | 10.12- 14.12 |  |
| 15 | Образы чудовищ. | 1 | 17.12- 21.12 |  |
| 16 | Образ дороги в сказке и дорога в жизни. | 1 | **Понимать** многозначность понятия «доро­га» в искусстве. **Интерпретировать** образ дороги в произ­ведениях живописи.**Знать** и **использовать** правила перспек­тивы, точку схода на линии горизонта при изображении дороги. **Выполнять** построение перспективы до­роги. **Понимать** смысл знаков-образов народ­ного искусства. **Понимать** значение перекрестка дорог в традиционном сознании, его символиче­ский смысл. **Представлять** знаки и символы пере­крестка дорог.**Участвовать** в коллективной работе, **Выбирать** или **придумывать** сказочные сюжеты. **Рисовать** план-схему. **Понимать** связующую роль дороги в путе­шествии по трем мирам в сказке. **Интерпретировать** образ дороги в искус­стве как жизненного пути человека. **Видеть, понимать** и **уметь объяснять** виртуальное присутствие дороги на кар­тине | 09.01- 11.01 |  |
| 17 | Там, на неведомых дорожках... | 1 | 14.01- 18.01 |  |
| 18 | Странствия по различным мирам. | 1 | 21.01- 25.01 |  |
| 19 | Образ Сказочного леса. | 1 | **Понимать** и **создавать** в воображении и в художественной деятельности образы деревьев, близкие по духу персонажам сказок. **Понимать** особенности деревьев и спосо­бы их изображения. **Интерпретировать** образ дерева как об­раз сказочного персонажа, **придавать** ему образную выразительность в соб­ственной художественно-творческой де­ятельности. **Передавать** в рисунке породу дерева. **Создавать** характерный образ дерева. **Овладевать** приемами работы различны­ми графическими материалами. **Понимать** символическое значение леса в сказке и в изобразительном искусстве. **Видеть** в образах разнообразных дере­вьев характеры и помыслы различных пер­сонажей сказок. Осознавать роль окружающей природы для передачи характера и помыслов пер­сонажей. **Создавать** графическими средствами вы­разительные образы природы.**Изображать** ели, колючие кустарники, на­деляя их чертами, создающими яркие об­разы. **Находить** соответствие образа леса обра­зу героя сказки.**Понимать** субъективность трактовки об­раза персонажа разными художниками, **находить** в разных изображениях общее и специфичное. **Понимать** роль художника в театре. **Рассказывать** о сюжете картины, изобра­жающей лес. **Создавать** образ леса. **Передавать** движение и эмоциональное состояние в композиции | 28.01- 01.02 |  |
| 20 | Заколдованный лес. | 1 | 04.02- 08.02 |  |
| 21 | Волшебный лес. | 1 | 11.02- 15.02 |  |
| 22 | Образ жилища в сказке и в жизни. | 1 | **Различать** образ русского крестьянского жилища - избу, ее символику, выражен­ную в декоре. **Находить** в элементах декора избы древ­ние символы-обереги и **объяснять** их на­значение. **Понимать** смысл знаков-образов народ­ного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. **Узнавать** характерные черты традицион­ной русской культуры. **Осознавать,** что архитектура и декоратив­но-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. **Видеть** и **интерпретировать** сказочные образы в формах и орнаментах традици­онного жилища. **Зарисовывать** элементы декора избы, **понимать** их назначение и смысл, опре­делять местоположение. **Понимать,** что человек должен жить в ладу с природой, **знать** и **уважать** ее законы. **Понимать** важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом и ценность ис­кусства в сотворении гармонии между че­ловеком и окружающим миром. **Понимать** принципы формирования дере­венской улицы, ее внешнего вида. **Представлять** значимость гармонии жи­лья с природой для традиционных народ­ных представлений.**Давать эстетическую оценку** произве­дениям художественной культуры, пред­метам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. **Воспринимать** образ деревенской улицы в эскизах декораций В. Васнецова. **Участвовать** в коллективной работе. **Изображать** деревенскую улицу среди природы, используя правила перспективы. **Наблюдать** постройки в природе. **Конструировать** из бумаги и **украшать** постройки. **Передавать** эмоциональное состояние в объемной композиции. **Представлять** древний город как непри­ступную крепость, понимать специфику его структуры. **Участвовать** в коллективной работе. **Создавать** макет древнего города-крепо­сти. **Применять** разные способы работы с бу­магой. **Представлять** образы сказочных городов, **узнавать** их в литературе, изобразитель­ном искусстве, кино. **Участвовать** в коллективной работе. **Применять** разные способы работы с бу­магой или пластилином | 18.02- 22.02 |  |
| 23 | Образ деревни. | 1 | 25.02- 01.03 |  |
| 24 | Образ города. | 1 | 04.03- 08.03 |  |
| 25 | Образ сказочного города | 1 | 11.03-15.03 |  |
| **Образы сказочных атрибутов (7 часов)** |
| 26 | Свет мой, зеркальце... | 1 | **Осознавать** волшебную роль зеркала в сказке, **понимать,** почему в жизни к зер­калам сложилось особое отношение. **Понимать** смысл знаков-образов народ­ного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. **Обобщать** в рисунке природные формы, **выявлять** существенные признаки для создания декоративного образа. **Разрабатывать** эскиз изделия с учетом особенностей его будущего применения | 18.03- 22.03 |  |
| 27 | Куколка... | 1 | **Понимать** историю возникновения и эво­люцию куклы, ее роль в жизни крестьян. **Различать** разные виды традиционных ку­кол.**Понимать** символическую роль куклы в народных сказках. **Понимать** способы и последовательность изготовления простой куклы. **Создавать** простую обрядовую куклу. **Изготавливать** эскизы и модели игрушек по мотивам народных промыслов, **пре­давать** специфику стилистики произведе­ний народных художественных промыслов России. **Уметь использовать** изготовленную ку­клу в украшении современного интерьера | 03.04- 05.04 |  |
| 28 | Яблоки и яблоня. Катись, катись, яблочко... | 1 | **Понимать** особое отношение к яблоку и яблоне в культуре разных народов. **Понимать** смысл праздников, посвящен­ных яблокам. **Различать** добрую и злую силу яблока в сказках. **Знать** несколько сказок, где яблоку отво­дилась особая роль в развитии сюжета, **подбирать** иллюстрации к этим сказкам. **Различать** символику яблока в культуре разных народов. **Понимать** символическое значение ябло­ка в русских народных сказках. **Трактовать** образы яблока и яблони на картинах художников. **Выполнять** натюрморт с яблоками. **Использовать** композиционный центр, **уметь** отделить главное от второстепен­ного | 08.04- 12.04 |  |
| 29 | Перо Жар-птицы | 1 | **Понимать** символическое значение обра­за Жар-птицы в сказках. **Интерпретировать** образы сказочных птиц в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.**Узнавать** и **называть** сказки, в сюжетах которых важную роль играет волшебная птица. **Соотносить** разные по функциям и ма­териалу, но сходные по внешнему виду предметы. **Наблюдать** и **передавать** в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. **Выполнять** зарисовки перьев разных птиц. **Выполнять** зарисовки ветвей и цветов, придавая им пластику и декор пера Жар-птицы. **Овладевать** приемами работы различны­ми графическими материалами. **Создавать** графическими средствами выразительные образы природы - образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов | 15.04- 19.04 |  |
| 30 | Корона | 1 | **Понимать** символическое значение коро­ны, **находить** и **объяснять** древние сим­волы в декоре царских корон. **Понимать** соответствие в иллюстрациях формы и декора короны характеру и наме­рениям ее владельца - героя сказки. **Обобщать** в рисунке природные формы, **выявлять** существенные признаки для создания декоративного образа.**Создавать** макет короны из подручных материалов, используя в декоре древнюю символику | 22.04- 26.04 |  |
| 31 | Меч-кладенец и щит | 1 | **Различать** форму и декор древнего ору­жия. **Понимать** смысл знаков-образов народ­ного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. **Обобщать** в рисунке природные формы, **выявлять** существенные признаки для создания декоративного образа.**Объяснять** символику декора меча и щита. **Понимать** связь слов «щит» и «защита». **Видеть** разницу в образах оружия добрых и злых героев сказок. **Понимать** значение размещенных на щи­тах изображений. **Придумывать** и **создавать** форму и де­кор разных по характеру щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря-за­щитника или его врагов | 9.04- 03.05 |  |
| 32 | Прялка и волшебный клубок | 1 | **Понимать** смысл знаков-образов народ­ного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искус­ства. **Понимать** символический судьбоносный смысл определяющей роли прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или вере­тена в сказках. **Выбирать** и **зарисовывать** предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека. **Создавать** композицию из предметов, символизирующих представление древ­них людей о круговороте в природе и судь­бе человека | 06.05- 10.05 |  |
| **Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...(2 часа)** |
| 33 | Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Пир на весь мир.  | 1 | **Рассматривать** праздник, народное гу­ляние на картинах художников, **находить** в них общее и особенное с современным праздником. **Различать** по внешнему виду старинную посуду, **знать** ее название и функции. **Определять** по материалу, внешнему виду, декору предмета принадлежность его владельца к определенному сос­ловию. **Чувствовать** дух русской старины в на­тюрмортах с предметами крестьянского быта.**Делать** зарисовки предметов крестьян­ского быта, **украшать** их символическими узорами. **Изготавливать** эскизы и модели посуды по мотивам народных промыслов, **передавать** специфику стилистики произведений на­родных художественных промыслов России. **Создавать** живописными средствами на­тюрморт, поставленный учителем | 13.05- 17.05 |  |
| 34 | Обобщающий урок.Народный праздник. Образы сказок – основа любого искусства. | 1 | **Иметь представление** о традиционных народных гуляниях по их изображениям в живописи и иллюстрациям к сказкам. **Откликаться эмоционально** на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях ис­кусства, **выражать** свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности. Участвовать в коллективной работе на тему народного праздника. **Передавать** в движении человека, цветом и декором его одежды атмосферу празд­ника. **Изображать** многофигурные сцены. **Познакомиться** с народным обрядовым праздником. **Понимать** символику праздника. **Сравнивать** трактовку праздника в карти­нах разных художников. **Принимать участие** в интегрированном мероприятии (литературное чтение, музы­ка, изобразительное искусство). **Создавать** для себя костюм к празднику, украшения. **Участвовать** в коллективной работе на тему «Хоровод».  | 20.05-24.05 |  |