**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы УМК «Перспективная начальная школа» Т.В. Челышевой, В.В. Кузнецовой**,** в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 недели).

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

• наличие нравственных и эстетических чувств: любви к Ро­дине, гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов;

• сформированность основ музыкальной культуры через ак­тивное эмоциональное восприятие;

• наличие у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к искусству;

• развитость художественного вкуса;

• наличие основ образного и ассоциативного мышления и воображения;

• реализация творческого потенциала в процессе коллектив­ного (индивидуального) музицирования;

• позитивная самооценка музыкально-творческих возмож­ностей.

**Метапредметные результаты:**

• наличие нравственных и эстетических чувств: любви к Ро­дине, гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов;

• сформированность основ музыкальной культуры через ак­тивное эмоциональное восприятие;

• наличие у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к искусству;

• развитость художественного вкуса;

• наличие основ образного и ассоциативного мышления и воображения;

• реализация творческого потенциала в процессе коллектив­ного (индивидуального) музицирования;

• позитивная самооценка музыкально-творческих возмож­ностей.

**Предметные результаты.**

• сформированность основ музыкальной культуры, первона­чальных представлений о роли музыки в жизни человека;

• развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкаль­но-творческой деятельности;

• способность воспринимать музыку и размышлять о ней;

• знание основных закономерностей музыкального искус­ства, общее представление о музыкальной картине мира;

• умение открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпо­чтения;

• начальное развитие музыкальной памяти и слуха, певче­ского голоса;

• элементарные умения и навыки в различных видах учеб­но-творческой деятельности: при воплощении музыкальных образов в процессе создания театрализованных и музыкально-пластических композиций, в ходе разучивания и исполнения во­кально-хоровых произведений, в игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

• способность импровизировать в разнообразных видах му­зыкально-творческой деятельности.

• умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• умение реализовать собственный творческий потенциал, применять музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практиче­ских задач, действовать самостоятельно при разрешении про­блемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Предметные результаты по видам учебной деятельности обучающихся**

В результате освоения программы обучающиеся должны на­учиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, при­обретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципа взаимного дополнения и направлены на гармоничное становле­ние личности школьника (включающее формирование его ду­ховно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитии музыкально-исполнительских и творческих способностей, воз­можностей самооценки и самореализации). Освоение програм­мы позволит обучающимся принимать активное участие в обще­ственной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Предполагается, что по видам учебной деятельности обуча­ющийся **будет:**

Слушание музыки

1. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.

2. Уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Иметь представление об интонации в музыке; знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, орке­стра русских народных инструментов. Знать особенности звуча­ния оркестров и отдельных инструментов.

5. Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, муж­ских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Иметь представление о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведе­ниях для симфонического оркестра и оркестра русских народ­ных инструментов.

7. Иметь представление о выразительных возможностях и осо­бенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений на­родной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического инто­нирования.

Хоровое пение

1. Знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровожде­нием и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсирован­ным звуком.

6. Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать сред­ства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполнять одноголосные произведения, а также произве­дения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

1. Иметь представление о приемах игры на элементарных ин­струментах детского оркестра, синтезаторе, народных инстру­ментах и др.

2. Уметь исполнять различные ритмические группы в орке­стровых партиях.

3. Иметь первоначальные навыки игры в ансамбле - дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использовать возможности различных инструментов в ансам­бле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Владеть следующим объемом музыкальной грамоты и теоре­тических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. На­чальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. I Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; ' 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длитель­ностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах, Двух- и трехдольность - восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, располо­жение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтений нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху про­стейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы в пределах октавы.** Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, пес­нях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструмен­тальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опе­ра, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

• реализовывать творческий потенциал, собственные твор­ческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельно­сти при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлятьинициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публикерезультаты собственной музыкально-творческой деятель­ности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание учебного предмета.**

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искус­ство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к прой­денному» обучающиеся уже встречались в 1-2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка ох­вачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для лю­бого слушателя.

Узловой темой третьего года обучения является тема «Инто­нация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах, в широком смысле - как воплощение художествейного образа в музыкальных звуках; в узком смысле - как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия - «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с инто­нированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспри­нимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучаю­щимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматри­вать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка - «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая про­блема развития музыки освещается в 3 классе на основе прин­ципов повтора и контраста. На основе того, что музыка распо­лагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизо­ды, периоды, части и пр. - пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т.д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполни­тельского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся мо­гут проследить за развитием мелодии, заложенном в произве­дении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Зна­комые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организа­ции, оформления, формы. Это следующая узловая музыковед­ческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных про­изведений. Построение (формы) музыки представлено в про­грамме одночастными, двухчастными и трехчастными произ­ведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) по­вторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обу­чающимися в простой и доступной форме - с помощью включен­ных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-клас­сиков: А. Аренского, А. Алябьева, М. Глинки, А. Лядова, Н. Рим-ского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, ,С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Визе, Э. Грига, Ф. Шо­пена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни компози­торов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Каба­левского, М. Калининой, В. Калинникова, Е. Крылатова, Н. Мет-лова, М. Минкова, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

***Содержание программы по темам***

**Художественно-педагогический замысел темы «Песня, танец, марш перерастают** **в песенность, танцевальность, маршевость»** - осознание песенности, танцевальности и маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

**Темы:** Открываем для себя новые качества музыки; Мелодич­ность - значит песенность?; Танцевальность бывает не только в анцах; Где слышится маршевость?; Встречи с песенно-танце-вальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем:

Основные качества музыки, музыкальный язык - ретроспек­тивный обзор. Работа с ритмической партитурой, игра на орке­стровом треугольнике. Ощущение песенности, танцевальности и маршевости в крупном музыкальном жанре на примере фраг­ментов из балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок». Определение особенностей музыкального языка фрагментов балета с учетом их нотной записи. Новые музыкальные понятия и термины: тема, пиццикато, фанфара.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокаль­ной и инструментальной музыке. «Утро» из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: динамические изменения (крещен­до, диминуэндо), развитие мелодии, кульминация (скрипки), вы­разительность и изобразительность, вокализ. Ария Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»: либретто, действующие лица, содержание (работа с источниками информации), исполнение главной мелодии с ориентацией на нотную запись. Отличие по­нятий «песня» и «песенность». Ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства. Новые музыкальные понятия и тер­мины: кульминация, вокальная музыка, главная мелодия, музы­кальный образ. «Азбука общения с искусством» - «Как правильно петь?» (правила пения).

Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. «Арагонская хота» М. Глинки (ак­центы, вершины фраз). «Девичий хоровод» Р. Щедрина из бале­та «Конек-Горбунок» (определение особенностей музыкальной речи по нотной записи). «Пляска рыбок» из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» (темп, динамика, танцевальный характер). Новые музыкальные понятия и термины: хота, былина.

Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов А. Аренского и Л. Бетховена. Основные характеристики маршевости: работа с нотной записью мелодии из третьей части Симфонии № 5 и фрагментом Марша памяти А.В. Суворова; определение главных качеств мело­дии, основных интонаций; сравнение маршевости этих произведе­ний. Жизненные основы данных произведений Бетховена и Аренского (работа с источниками информации). Новые музыкальным понятия и термины: эпизод, сольфеджио, пунктирный ритм, хор.

Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки. Музыкальные примеры из произведений Ж. Визе, А. Лядова, Ф. Шопена, И. Дунаевского. Новые музыкальные понятия и термины: увертюра, сольмизация, такт, тактирование, сюита, прелюдия. Работа с источниками инфор­мации. Творческий проект по подготовке списка отечествен­ных и зарубежных композиторов, которые сочиняли прелюдии. |«Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

**Художественно-педагогический замысел темы «Интонация»**- осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

**Темы:** Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-, интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

**Смысловое содержание тем:**

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи музы­кальной речи по высоте и по длительности звучания; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных обозначений для обозначения высоты разговорной интонации и длительности *ее* звучания. Сравнение разговорной и музыкальной речи на примере музыки С. Прокофьева («Болтунья», стихи А. Барто), А. Аренского («Расскажи мотылек», стихи А. Майкова), Я. Дубравина («Снеженика», стихи М. Пляцковского). Музыкальные поня­тия и термины: интонация, скороговорка, динамические оттенки, ступени лада. Подготовка к коллективному творческому проекту «Концерт для родителей».

Мелодия - интонационно осмысленное музыкальное постро­ение. Интонационная выразительность исполнения: точное и со­знательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов

во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Музыкаль­ная импровизация. Инсценировка музыкальной сказки по моти­вам басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей» (музыка С. Соснина). Понятия и термины: импровизация, пьеса, легато, лад, штрих, затакт, зерно-интонация, либретто, авансцена, задник сцены, кулисы, генеральная репетиция, премьера, артист, антракт. Кол­лективный творческий проект «Музыкальный спектакль».

Выразительные и изобразительные интонации, их неразрыв­ное единство. Интонация - основа музыки. Выразительность и изобразительность в произведениях классической музыки (К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов). Самостоятельней; ознакомление с оперой Н. Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане» (работа с источниками информации: либретто, аудио или видеозапись оперы). Созвучие оперы со сказкой А.С. Пушкина. Самостоятельное ознакомление с обрядом колядования (работа с источниками информации). Соответствие выразительных и изобразительных средств музыки и стихов в песнях. Общ­ность народной и композиторской музыки. Понятия и термины: аккомпанемент, звукоряд, струна, напев, смычок, флейта-пикко­ло. «Азбука общения с искусством» - «Как слушать и слышать музыку?» (правила слушания музыки), «Как правильно петь?» (правила пения). Коллективный творческий проект «Школьный фольклорный праздник». «Азбука общения с искусством» (бе­седы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

**Художественно-педагогический замысел темы «Развитие музыки»**

- осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

**Темы:** Почему развивается музыка?; Какие средства музы­кальной выразительности помогают развиваться музыке?; Что такое исполнительское развитие музыки?; Развитие, заложен­ное в самой музыке; Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

**Смысловое содержание тем:**

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроениях, мыслях человека. Развитие движения («В пещере горного короля» Э. Грига), музыкальный диалог (Пьеса («Аллегретто» Ф. Шуберта), картины природы (песня «Береза» В. Веселова на стихи С. Есенина). Ассоциации в развитии музыкального произведения и произведении изобразительного искусства (Э. Григ «В пещере горного короли» и Т. Киттельсен «У троллей»). Понятия и термины: фортепьянная миниатюра, мелодист, канон, аллегретто, аккорд, ритенуто.

Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Интонационное развертывание музыкального образа на примере музыки С. Прокофьева, В. Калинникова, И.С. Баха, С. Соснина - изменения динамики, темпа, длительностей, фра­зировки, характера, настроения. Сольмизации и сольфеджирование мелодий. Инструментальное исполнение элементов музыкальной речи в их развитии. «Азбука общения с искус­ством» - «Как слушать и слышать музыку?» (правила слушания музыки). Понятия и термины: крещендо, диминуэндо, триоль, поступенное движение мелодии, скачкообразное движение ме­лодии, потомственный музыкант, орган, клавесин, виртуоз, кантилена, синкопа.

Исполнительское развитие музыки, характерное в основном для куплетной формы (на примере русских народных песен «Со вьюном я хожу», «Ах вы, сени мои, сени» и песен композиторов Г. Струве «Отцовская слава», М. Славкина «Старая лестница», Е. Крылатова «Ласточка»). Отражение в этих песнях изменения *i*средств выразительности. Роль инструментального сопрово­ждения в исполнительском развитии.

Особенности исполнительского развития в песнях о защитни­ках Отечества (работа с источниками информации). Творческий проект по подготовке списка песен для программы празднично­го концерта. Понятия и термины: канон, подголосок, а капелла, вокализ, устойчивая ступень лада, неустойчивая ступень лада, унисон.

Развитие, заложенное в самой музыке - динамическое, ладовое,темповое, тембровое, фактурное. Осознание особенно­стей развития музыки на различных примерах: попевки, песни, фрагменты произведений Р. Щедрина (балет «Конек-Горбунок»), Л. Лядов («Восемь русских народных песен»). Песни-заклички (работа с источниками информации, инсценировка песни). «Азбукаобщения с искусством» - «Как правильно петь?» (правила рения). Понятия и термины: ладовое развитие, попевка, динами­ческое развитие, темповое развитие, фактурное развитие. Кол­лективный творческий проект «Музыкальный спектакль».

С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк». Развитиемузыке как результат взаимодействия героев сказки: Петя птичкой разговаривают; утка и птичка спорят; кошка быстро лезла на дерево; утка бросилась вон из лужи; птичка и кошка дереве, волк ходит вокруг; Петя с птичкой ловят волка; Петя с птичкой поймали волка; волк в бешенстве; заключительное шествие (Петя-герой). Роль тембров музыкальных инструментов симфонического оркестра в развитии тем героев сказки. По­вторение и контраст мелодических и ритмических интонаций. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

**Художественно-педагогический замысел темы «Построение (формы) музыки»** - осознание музыкальной формы как структуры, композици­онного строения музыкального произведения.

**Темы:** Почему музыкальные произведения бывают одночаст­ными?; Когда музыкальные произведения имеют две или три части?; Рондо - интересная музыкальная форма; Как строятся вариации?; О важнейших средствах построения музыки.

**Смысловое содержание тем:**

Организация музыкального произведения. Деление на боль­шие и маленькие части с помощью различных элементов музы­кальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения; мотив, фраза, предложение, пе­риод. Знакомство с одночастной формой на примере музыки П. Чайковского (маршевый эпизод главной темы третьей части Шестой симфонии), французской народной песни «Пастушья песня», песни М. Минкова «Телега». Разучивание с использова­нием нотной записи и двухголосное исполнение песни каноном. Термины и понятия: музыкальная форма, тремоло, одночастная форма, канон, цезура.

Содержательно-образные основы построения музыки. Выра­жение в одном произведении развития чувств человека, пере­ход от одного чувства или настроения к другому. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки, Двухчастная форма. «Песня Сольвейг» Э. Грига: сольфеджирование мелодии первой части, определение ее характера, лада, динамического развития, слушание двух частей, решение про­блемных ситуаций, связанных с изменениями во второй части. Построение песни: куплет, запев, припев (простая куплетная форма). Изменения средств музыкальной выразительности н песне «Скрипка» М. Славкина. Простая трехчастная форма, особенности построения и образной выразительности на примере Арии Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Понятия и термины: форте, пиано, простая двухчастная форма, простая трехчастная форма.

Форма рондо. Особенности построения музыки (рефрен, эпизоды). Музыкальные примеры: песня «Зачем нам выстроили дом?» Д. Кабалевского и романс А. Бородина «Спящая княжна». Опре­деление рефрена и эпизодов, соотнесение их с художественно-образным смыслом, выявление особенностей музыкальной речи. Понятия и термины: рондо, рефрен, эпизод, романс.

Особенности построения вариаций: тема и ее варианты с разными изменениями (интонации, ритм, темп, лад, сопровождение и пр.). Выявление данных особенностей на примере музыки В.А. Моцарта и Н. Римского-Корсакова. Песенные темы «Вариаций на тему французской народной песни» и хора из опе­ры «Сказка о Царе Салтане». Самостоятельная проработка учебного текста на с. 133 учебника. Понятия и термины: вариации. «Азбука общения с искусством» (Беседы Дядюшки Камертона): Беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

Самостоятельное выявление важнейших средств построения музыки с помощью изучения авторского текста на с. 136 учеб­ника. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. Перечисление примеров произведений, написанных в разных формах с объяснением особенностей их построения. Обобщение темы года. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа шестая «Как размышлять о музы­ке и рассказывать о ней?». Коллективный проект «Концерт для родителей».

**Календарно - тематическое планирование**

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Дата**  **по плану** | **Дата**  **по факту** |
| ***Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость*** | | | | | |
| 1 | Открываем для себя новые качества музыки. | 1 | **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке. **Узнавать** отечественных и зарубежных ком­позиторов по их портретам, **знакомиться** с основными сведениями об их творчестве. **Анализировать** и сравнивать жанрово-стилевые особенности музыкальных про­изведений.  **Определять** авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их автор­ского языка (по знакомым произведениям).  **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементар­ных музыкальных инструментах, музыкаль­но-ритмические движения). **Создавать** музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской дея­тельности.  **Высказывать** свое мнение о музыке с ис­пользованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника.  **Использовать** нотную и графическую за­писи при размышлении о музыке и ее ис­полнении.  **Работать** с музыкальным словарем, со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника).  **Находить** ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства.  **Работать** самостоятельно с учебным и авторским текстами на с. 7, 10, 12, 17, 18, 19, 22-25, 27, 28, 30, 34, 37 учебника.  **Соблюдать** правила пения и слушания му­зыки, представленные в «Азбуке общения с искусством» (форзац учебника).  **Выполнять** задания Дядюшки Камертона (пятая беседа «Азбуки общения с искус­ством»).  **Выполнять** самостоятельно учебные зада­ния в тетради для самостоятельной работы.  **Осуществлять** самоконтроль при выпол­нении учебных заданий. **Проводить** работу с источниками инфор­мации.  **Выполнять** самостоятельно творческий проект.  **Участвовать** в подготовке и проведении классных и школьных праздников | 03.09 - 07.09 |  |
| 2 | Открываем для себя новые качества музыки. | 1 | 10.09 - 14.09 |  |
| 3 | Мелодичность – значит песенность? | 1 | 17.09 - 21.09 |  |
| 4 | Мелодичность – значит песенность? | 1 | 24.09 - 28.09 |  |
| 5 | Танцевальность  бывает не только  в танцах | 1 | 01.10 - 05.10 |  |
| 6 | Танцевальность  бывает не только  в танцах | 1 | 08.10 - 12.10 |  |
| 7 | Где слы­шится маршевость? | 1 | 15.10 - 19.10 |  |
| 8 | Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой | 1 | 22.10- 26.10 |  |
| ***Интонация*** | | | | | |
| 9 | Сравниваем разговорную и музыкальную речь. | 1 | **Исследовать** интонационно-образную при­роду музыкального искусства.  **Сравнивать** музыкальные и речевые инто­нации, определять их сходство и различия.  **Выявлять** различные по смыслу музыкаль­ные интонации. **Определять** жизненную основу музыкаль­ных интонаций. **Анализировать** и **соотносить** выразитель­ные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. **Высказывать** свое мнение о музыке с ис­пользованием специальных терминов, раз­мещенных на страницах учебника.  **Работать** с музыкальным словарем, со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника). **Использовать** нотную и графическую за­писи при размышлении о музыке и ее ис­полнении.  **Импровизировать** на заданную тему (зер­но-интонацию). **Передавать** в собственном исполнении (в пении, игре на инструментах, в музыкаль­но-пластическом движении) различные му­зыкальные образы.  **Работать** самостоятельно с учебным и ав­торским текстом учебника. **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись (звуковысотность, дви­жение мелодии, кульминация, тоника, ди­намические оттенки, темп, характер, штри­хи, подтекстовка). **Соблюдать** правила пения и слушания му­зыки, представленные в «Азбуке общения с искусством» (форзац учебника).  **Обнаруживать** общность истоков народ­ной и профессиональной музыки. **Выполнять** задания Дядюшки Камертона (пя­тая беседа «Азбуки общения с искусством»).  **Выполнять** самостоятельно учебные зада­ния в тетради для самостоятельной работы.  **Осуществлять** самоконтроль при выпол­нении учебных заданий. **Проводить** работу с источниками инфор­мации.  **Осуществлять** индивидуальный поиск **в** рамках коллективных творческих проектов.  **Исполнять, инсценировать** совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. **Участвовать** в коллективной подготовке к школьному новогоднему празднику | 06.11- 09.11 |  |
| 10 | Зерно-интонация в музыке. | 1 | 12.11- 16.11 |  |
| 11 | Выразительные интонации. | 1 | 19.11- 23.11 |  |
| 12 | Изобразительные интонации. | 1 | 26.11- 30.11 |  |
| 13 | Изобразительные интонации. | 1 | 03.12- 07.12 |  |
| 14 | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | 1 | 10.12- 14.12 |  |
| 15 | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | 1 | 17.12- 21.12 |  |
| **Развитие музыки** | | | | | |
| 16 | Почему развивается музыка? | 1 | **Определять** авторов новых для школьников классических музыкальных произведение на основе знания особенностей их автор ского языка (по знакомым произведениям)  **Использовать** специальную терминологию в высказываниях о музыке.  **Участвовать** в создании исполнительской плана для воплощения различных музыкальных образов в песнях.  **Воплощать** в собственном исполнена (пении, инструментальном исполнении инсценировке песни) различные музыкальные образы и их развитие (с использованием нотной и графической записей). **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальны) образов.  **Соблюдать** правила пения и слушания му­зыки, представленные в «Азбуке общения с искусством» (форзац учебника).  **Работать** с музыкальным словарем, со сло­варем эстетических эмоций «Как может зву­чать музыка?» (в конце учебника).  **Находить** ассоциативные связи музыки, изобразительного искусства и поэзии.  **Осуществлять** самостоятельную работу с учебным и авторским текстами на с. 75, 80, 33, 85, 89, 90, 100, 101, 104-114 учебника. **Выполнять** задания Дядюшки Камертона (пятая беседа «Азбуки общения с искусством»).  **Выполнять** самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы.  **Осуществлять** самоконтроль при выполнении учебных заданий. **Предпринимать** индивидуальный поиск в рамках коллективных творческих проектов, **работать** с источниками информации. участвовать в выполнении коллективных творческих проектов.  осуществлять подготовку к участию в Классных и/или школьных весенних праздниках | 09.01- 11.01 |  |
| 17 | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | 1 | 14.01- 18.01 |  |
| 18 | Что такое исполнительское развитие? | 1 | 21.01- 25.01 |  |
| 19 | Виды развития музыки: повтор и контраст. | 1 | 28.01- 01.02 |  |
| 20 | Развитие, заложенное в самой музыке. | 1 | 04.02- 08.02 |  |
| 21 | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк». | 1 | 11.02- 15.02 |  |
| 22 | Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк». | 1 | 18.02- 22.02 |  |
| 23 | Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк». | 1 | 25.02- 01.03 |  |
| 24 | Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк». | 1 | 04.03- 08.03 |  |
| 25 | Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк». | 1 | 11.03-15.03 |  |
| **Построение (формы) музыки** | | | | | |
| 26 | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | 1 | **Соотносить** художественно-образное со­держание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе кол­лективного музицирования.  **Перечислять** простые музыкальные формы.  **Исследовать** и **определять** форму по­строения музыкального произведения.  **Распознавать** художественный замы­сел различных форм (построений) музы­ки (одно-, двух- и трехчастных, вариаций, рондо).  **Выявлять** особенности построения музы­ки с использованием нотной записи произ­ведений: размышление с ориентацией на нотную запись, сольмизация, сольфеджирование, пение с текстом.  **Сравнивать** музыкальные формы по прин­ципу сходства и различия. **Осуществлять** работу с музыкальным словарем, словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника).  **Использовать** специальную терминологию в высказываниях о музыке.  **Принимать** участие в хоровом исполнении песен.  **Узнавать** отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, **знако­миться** с основными сведениями об их творчестве.  **Определять** авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произведениям).  **Выполнять** задания Дядюшки Камертона (пятая и шестая беседы «Азбуки общения о искусством»).  **Выполнять** самостоятельно учебные за­дания в тетради для самостоятельной работы.  **Осуществлять** самоконтроль при выполнении учебных заданий.  **Участвовать** в выполнении коллективного творческого проекта.  **Осуществлять** подготовку к участию в заключительном уроке-конце рте, в классных и/или школьных праздниках | 18.03- 22.03 |  |
| 27 | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? | 1 | 03.04- 05.04 |  |
| 28 | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? | 1 | 08.04- 12.04 |  |
| 29 | Рондо – интересная музыкальная форма. | 1 | 15.04- 19.04 |  |
| 30 | Рондо – интересная музыкальная форма. | 1 | 22.04- 26.04 |  |
| 31 | Как строятся вариации? | 1 | 9.04- 03.05 |  |
| 32 | Как строятся вариации? | 1 | 06.05- 10.05 |  |
| 33 | О важнейших средствах построения музыки. | 1 | 13.05- 17.05 |  |
| 34 | О важнейших средствах построения музыки. | 1 | 20.05-24.05 |  |